

Produção de textos narrativos em pares: reflexões sobre o processo de interação

Telma Ferraz Leal
Patricia Santos da Luz
Universidade Federal de Pernambuco

Resumo

O artigo analisa o processo de interação entre pares em produção de textos narrativos. A escolha de tal tema está atrelada a uma concepção básica de que a elaboração textual é uma atividade cognitiva e social que impõe uma coordenação de ações e de decisões de diferentes tipos. São necessários conhecimentos quanto à situação de interação imediata, quanto às práticas culturais, quanto ao gênero textual e quanto aos aspectos lingüísticos formais. Dessa forma, defende-se a idéia de que o trabalho em pares pode favorecer a tomada de consciência acerca das decisões a tomar, pois idéias conflitantes desautomatizam a tarefa escrita. Argumenta-se também que a interação pode levar as crianças a trocarem informações e a testá-las durante a geração do texto, assim como a partilhar estratégias para coordenar as ações.

Foram realizadas atividades individuais e em dupla de escrita de notícias, cartas e contos em uma turma de 3ª série (ensino fundamental, escola municipal de Recife, 21 crianças, 8 e 13 anos de idade).

Os resultados mostram que os textos produzidos pelas duplas foram melhores que os textos individuais em composições do tipo assimétrico (fraco-médio) e simétrico (médio-médio), não sendo tal efeito marcante em duplas compostas por crianças de níveis iniciais (fraco-fraco). As análises dos protocolos evidenciaram que em interação as crianças negociam informações e estratégias para elaboração textual e que apresentam diversos tipos de dinâmica de trabalho, podendo haver divisão clara de papéis ou negociação permanente em cada trecho do texto produzido.

Palavras-chave

Produção de textos - Interação - Ensino fundamental.

Correspondência:
Telma Ferraz Leal
Rua Má rio Pin to, 49 - Bul trins
53320-340 - Olin da - PE
e-mail: tfleal@terra.com.br

The production of narrative texts in pairs: reflections on the interaction process

Telma Ferraz Leal
Patricia Santos da Luz
Universidade Federal de Pernambuco

Abstract

The article analyzes the interaction process between pairs of pupils in the production of narrative texts. The choice of this issue is linked to the basic conception that the creation of texts is a cognitive and social activity that entails a coordination of actions and decisions of various types. Knowledge is necessary about the situation of immediate interaction, about the cultural practices, the text genre, and about the formal linguistic aspects. Thus, the article defends the idea that working in pairs can promote the awareness of decisions to be made, because conflicting ideas de-automate the task of writing. It also argues that the interaction can make children exchange information and test them during the production of the text, as well as to share strategies to coordinate actions.

Activities were carried out with a third-year class (Primary School in Recife, 21 children aged 8 to 13) involving individual as well as pair writing of news, letters and short stories.

The results show that the texts produced in pairs were better than individual texts for pairs of asymmetric (weak-average) and symmetric (average-average) arrangement; the same effect was not noticeable in pairs of (weak-weak) symmetric arrangement. Analyses of the protocols reveal that, when interacting, children negotiate information and strategies of text creation, and that they display various types of work dynamics that may include a clear division of tasks or a continuous negotiation in each part of the text created.

Keywords

Creation of texts - Interaction - Primary education.

*Correspondence:
Telma Ferraz Leal
Rua Mário Pinto, 49 - Bultrins
53320-340 - Olinda - PE
e-mail: tfleal@terra.com.br*

Por que é importante analisar o processo de interação durante a produção textual?

A escolha deste tema foi definida por causa da grande importância do trabalho com produção de textos nas séries iniciais, como vêm sugerindo as diversas propostas curriculares de redes estaduais e municipais, apresentadas desde o início da década de 1980. Optou-se por trabalhar com textos narrativos, pois esses circulam bastante entre as crianças da Educação Infantil e das séries iniciais sob forma de textos orais (histórias reais e fictícias) e sob forma de textos escritos (leitura de histórias, notícias, cartas, etc.).

O pressuposto básico que guia essa proposta é o de que a aprendizagem de produção de textos compreende o desenvolvimento da capacidade de coordenar conhecimentos de vários níveis e atividades também diversificadas que estão em jogo no trabalho de escrita. O escritor precisa usar informações acerca das normas de notação da escrita; atentar para as normas gramaticais de marcação de concordância gramatical; usar recursos coesivos e sinais de pontuação; organizar o texto em parágrafos; decidir acerca das estruturas das frases; selecionar vocábulos; utilizar conhecimentos acerca do tipo de texto a produzir, tais como organização, seqüência de idéias, estilo de enunciação; refletir acerca do conteúdo a ser veiculado, entre outras decisões necessárias. Dessa forma, defende-se a idéia de que o trabalho em pares pode favorecer a tomada de consciência acerca das decisões a tomar, pois idéias conflitantes desautomatizam a tarefa da escrita. Defende-se, também, que a interação pode levar as crianças a trocarem informações e a testá-las durante a geração do texto, assim como a partilhar estratégias para coordenar as ações durante a atividade. Resta, portanto, investigar mais detalhadamente as formas como as crianças se organizam em tal tipo de atividade e se existem alguns tipos de pareamento (si-

métricos ou assimétricos quanto ao nível das crianças em produção de textos) mais vantajosos que outros no processo de construção da competência textual.

A produção de textos como um trabalho complexo e multifacetado

Muitos autores vêm pesquisando as competências de crianças em produção de textos. Góes e Smolka (1992), Abaurre (1992), Kato e Scavazza (1992), Santos (1997) salientam as diferenças de desempenho de crianças em produção de textos orais e escritos, mostrando as dificuldades que as crianças têm, muitas vezes, em adequar os textos às características próprias da escrita.

Em relação aos textos argumentativos, autores como Ostdam, Glopper e Eiting (1994) e Golder e Coirier (1994, 1996) mostram que crianças abaixo de 14 anos são pouco eficientes em produzir textos argumentativos escritos. Os autores apontam que as crianças não apresentam todos os elementos constituintes de um texto argumentativo (ponto de vista, justificativa, contra-argumentação e resposta). Golder e Coirier (1994) apresentam algumas hipóteses para tais resultados: crianças mais jovens não têm ainda o domínio de processos cognitivos necessários à tarefa; ou as operações são dominadas separadamente, mas as crianças são incapazes de coordená-las para produção de um texto elaborado; ou as operações são dominadas, mas as crianças carecem de um modelo de comportamento argumentativo geral, particularmente a associação entre a meta e os constituintes do discurso.

Em relação aos textos narrativos, também foram realizados estudos que mostraram dificuldades estruturais. Rego (1986) e Brandão (1994), entre outros, discutiram o desempenho de crianças em escrita de histórias, mostrando que estas passam por um processo

de construção dos esquemas textuais e que a história completa (situação inicial, desequilíbrio e desfecho) só é produzida após um certo tempo de intervenção e contato com esse gênero textual.

Outras dificuldades têm sido apontadas. Góes e Smolka (1992) descreveram dificuldades quanto ao uso dos pronomes em construções complexas de referências sucessivas. Muitas vezes, não se sabe a que o “ele” se refere em meio a duas ou mais possibilidades. Piéraud-Le Bonniec e Valette (1991) e Kail e Weissenborn (1991), entre outros, verificaram dificuldades em utilizar conectivos lógicos.

É importante, no entanto, verificar que tais dificuldades são vistas, geralmente, como foco isolado e que a criança, ao produzir o texto, precisaria lidar com todas elas simultaneamente. Em relação a esse processo, Vieira (1992) mostra, por exemplo, que o desempenho das crianças quanto ao uso de elipses é diferente nos diversos tipos textuais (narrativos, argumentativos e descritivos), ou seja,

o domínio de uma categoria referencial depende do domínio de um tipo de esquema. Para construir uma operação de nível mais baixo como a elipse, é preciso que a criança domine uma categoria de nível mais elevado, como o esquema textual.

Nessa mesma direção, Brandão (1994) aponta que as crianças que produzem as melhores histórias, além de abarcarem todos os componentes básicos desse tipo textual, também apresentam maior elaboração na estruturação das sentenças.

A coordenação entre todas as ações (decidir conteúdo, estruturar e relacionar os períodos, organizar a seqüência, delimitar parágrafos, no texto, entre outras) e níveis de conhecimento (ortográficos, gramaticais, discursivos, textuais) deve ser guiada pelo sentido pretendido no texto e pelo efeito que se pretende provocar.

Leal e Guimarães (1999) atentam que

as decisões acima explicitadas são tomadas, muitas vezes, sem que o autor perceba os dilemas, tal é sua familiaridade com o tipo de texto ou tal é a sua falta de consciência acerca das múltiplas possibilidades. Além disso, não são decisões tomadas todas na fase preliminar de planejamento. Muitas dessas decisões, assim como a coordenação com a busca dos recursos coesivos, são tomadas na própria atividade de geração do texto. Assim, muitos autores, como Rego (1988), Góes e Smolka (1992), Weisz (1992) e Kato (1995), advertem que a criança precisa desenvolver habilidades metacognitivas de planejamento, monitoração da atividade, revisão, avaliação do texto produzido. Durante toda a tarefa, a monitoração da ação possibilita retomadas e refações. (p. 11)

A hipótese básica investigada nesse trabalho é que as dificuldades que as crianças encontram nas produções não decorrem simplesmente do desconhecimento de regras gramaticais ou da falta de idéias sobre as diversas partes que devem compor o texto. Na realidade, a conjugação dos vários níveis de desconhecimento e a coordenação das várias tarefas a desenvolver durante a escrita implicam um esforço permanente de concentração em função do objetivo maior, que é o de dar unidade e comunicabilidade ao texto. Assim, torna-se necessário, a todo momento, planejar e executar tanto no plano geral (nível macro: decisões acerca do conteúdo e da estrutura geral do texto) quanto no plano das particularidades (nível micro: as diversas partes que o compõem).

Quando o professor entende essas dificuldades, ele passa a contribuir mais para que a criança consiga fazer distinção entre gerar o texto e pensar sobre ele, como bem salientam autores como Góes e Smolka (1992) e Cafiero (1996), entre outros. A coordenação entre o planejamento e a geração e as tomadas de

decisões sobre a forma e o conteúdo são essenciais para a produção de qualquer tipo de texto e de vem ser feitas a partir da imagem que se faz do leitor provável ou pretendido e da situação de interação que será mediada pelo texto. Logo, é necessário que se proporcione, na prática pedagógica, situações reais de interação.

A interação como elemento de reflexão

A interação social vem sendo, desde a década de 1980, estudada e discutida enfaticamente por pesquisadores de diferentes áreas. É comum encontrarmos artigos salientando a importância da interação para construção do conhecimento. No entanto, ainda há muito a ser feito para elucidar, no nível microgenético, o papel da interação sobre a ação mental e sobre o desenvolvimento dos processos cognitivos, assim como para caracterizar com mais detalhes os diferentes processos interacionais e os seus impactos sobre a atividade coletiva e individual.

Entre os profissionais da Educação, vigora a concepção de que a interação planejada é uma “estratégia privilegiada para promover e/ou aprimorar a construção de conhecimentos por parte dos alunos” (Davis, Silva e Espósito, 1989, p. 50). Entretanto, não há clareza, ainda, sobre quais processos cognitivos são ativados durante diferentes tipos de interações. Por isso, as interações são vistas de modo genérico, sem que seja possível “elucidar quais delas são realmente úteis para a situação de sala de aula e quais delas cabe ao professor promover e/ou incentivar” (Davis, Silva e Espósito, 1989, p. 50). Segundo os autores citados, cabe ao professor/interventor criar condições para a colaboração, compreensão mútua e comunicação produtiva, além de discutir regras de interação (troca).

Em relação ao contexto escolar, Vygotsky (1984) alerta para a necessidade de se considerar o nível de desenvolvimento potencial dos

alunos, ou seja, o quanto a criança é capaz de aprender sob a orientação de um adulto ou em interação com outra criança mais capaz. Esse desenvolvimento potencial, quando confrontado com o desenvolvimento real (o que a criança é capaz de fazer sozinha), cria a Zona de Desenvolvimento Proximal, na qual as interações são mais efetivas, fornecendo bases para novas aprendizagens.

Davis, Silva e Espósito (1989, p. 52) afirmam que

a interação com o outro – seja ele um adulto ou uma criança mais experiente – adquire, assim, um caráter estruturante na construção do conhecimento na medida em que oferece, além da dimensão afetiva, desafio e apoio para a atividade cognitiva. A interação social atua, dessa forma, sobre a Zona de Desenvolvimento Proximal, fazendo com que processos maturacionais sejam mandamentos venham a se completar, fornecendo novas bases para novas aprendizagens.

Tais colocações parecem destacar o papel da interação assimétrica (experiente X inexperiente) sobre a construção do conhecimento. Pode-se perguntar, então, se as interações entre iguais (simétricas) não poderiam, também, serem propulsoras da construção do conhecimento. Tal questão necessariamente vem acompanhada de uma outra: qual seria o papel da interação simétrica? Se os indivíduos possuem níveis próximos quanto ao conhecimento em questão, como poderiam impulsionar a construção do conhecimento? Há alguma outra característica nas situações além do fornecimento de informações que possibilitam a aprendizagem?

Para Moro (1991), a intervenção do adulto deve orientar as tarefas e intermediar trocas entre as crianças, favorecendo o conflito cognitivo, maximizando adequadamente os conflitos e provocando soluções estruturantes. Nas relações criança-criança, a autora

observa situações de: regulação mútua; imitações; complementação; ações opostas de iniciativa; e divisão de tarefas. Portanto, tanto as interações criança-criança (simétricas) como as interações adulto-criança (assimétricas) são importantes para que ocorram progressos expressivos na construção cognitiva. Moro afirma ainda que é importante um primeiro momento individual do sujeito com a situação problema asolucionar, pois a ação individual tem sentido e se transforma se de frontada com outras ações individuais.

A reflexão sobre o papel da interação em duplas sobre o desenvolvimento da capacidade de produção de textos é imprescindível, pois como sugere Perret-Clermont (1979), situações nas quais as crianças precisam coordenar entre si ações ou confrontar opiniões podem provocar modificações na estruturação cognitiva e resolução de problemas dos alunos. Essa idéia é defendida por outros autores como Borba (1996) e Roazzi e Bryant (1999). Concebe-se, pois, que é possível que, em interação, as crianças passem a explicitar os conhecimentos e apreendam estratégias de coordenação entre as atividades necessárias à produção de um texto.

Convém destacar que a própria atividade de produção textual, mesmo que realizada individualmente, está inserida numa situação de interação. Nesse caso, interação entre produtor e leitor do texto. Quando o texto está sendo produzido, é a imagem do interlocutor que orienta as decisões a tomar. Nesse trabalho, no entanto, o foco de atenção está voltado para a interação entre pares durante a geração do texto.

Como analisar o processo de interação?

Pesquisas sobre interação têm sido conduzidas geralmente mediante dois procedimentos básicos: análise do desempenho de crianças individualmente e em grupo, em tarefas diversas; ou análise do discurso produzido na situa-

ção de interação em foco. A primeira forma analisa os efeitos do processo interativo por meio da análise do produto dessa interação. Alguns estudos adotam métodos experimentais em que se manipulam as características das situações de interação. A segunda forma analisa o processo de interação por meio de instrumentos metodológicos de abordagens pragmáticas de análise do discurso.

A concepção de linguagem como processo de interação fornece suporte teórico para os procedimentos metodológicos em que ações verbais são tomadas como objeto de análise. Nessa perspectiva, a linguagem é tomada como um fenômeno situado e os protocolos verbais são manipulados através de análises microgenéticas.

Dentre os precursores dos modelos atuais de Análise do Discurso, pode-se citar Grice (1971), que enfatizou o papel dos interlocutores nas situações de uso da linguagem, apontando que os mesmos interagem mutuamente mediante um "contrato de cooperação". Busca-se, por meio desse modelo, perceber a forma como os interlocutores reconhecem as intenções comunicativas do outro.

A análise de tais intenções foi realizada mais sistematicamente por Austin (1962) e Searle (1969, 1975). Enfatizando o princípio intencional da fala, tal abordagem explorou as três dimensões básicas dos enunciados: ato locucionário (conteúdo proposicional, o que é dito); ato ilocucionário (intenção subjacente ao conteúdo proposicional, força); ato perlocucionário (efeito perlocucionário sobre o interlocutor). Searle (1969, 1975) classificou os atos de fala segundo suas intenções. Dentre as contribuições da Teoria dos Atos de Fala, Blum-Kulka (1997) destaca a atenção dada a quatro fenômenos:

- 1 – expressões não servem apenas para expressar proposições mas também para executar ações lingüísticas em contexto;
- 2 – a linguagem provê a seu falante uma variedade de significados lingüísticos, variando

em níveis de transparência ilocucionária e proposicional para performance em todos os atos de fala;

3 – a mesma expressão, dependendo do contexto, pode servir para exercer diferentes funções pragmáticas;

4 – atos de fala podem ser diferenciados pelos tipos de precondições contextuais necessárias para seu sucesso na performance. (p. 47)

Tais postulados forneceram contribuições relevantes para o incremento de modelos teóricos, dentro de uma perspectiva pragmática, que buscam realizar análise de discurso. Uma das abordagens teóricas de destaque, hoje, é a Análise da Conversação. Segundo Marcuschi (1991, p. 6), os objetivos gerais dos teóricos da Análise da Conversação são descrever as estruturas da conversação e seus mecanismos organizadores; especificar os conhecimentos lingüísticos, paralingüísticos e socioculturais que devem ser partilhados para que a interação seja bem-sucedida; analisar os processos cooperativos presentes na atividade conversacional. É considerando tais objetivos que teóricos como Orsolini e Pontecorvo (1992), Edwards (1997, 1998) e Pomerantz e Fehr (1997), entre outros, utilizam a Análise do Discurso como instrumento para compreender os processos interativos em sala de aula.

Dispondo de tais instrumentos metodológicos, optou-se por analisar o processo de produção textual em pares através dos produtos das interações (os textos individuais e em duplas) e da análise dos discursos produzidos em situação de produção.

Como os dados foram coletados?

Esse trabalho foi realizado com uma turma de 3ª série do primeiro grau de uma escola municipal de Recife, composta por 21 crianças, de ambos os sexos, com idade variando entre 8 e 13 anos de idade.

Foram realizadas atividades de escrita de notícias, cartas e contos. Para cada tipo de tex-

to, foi realizada uma tarefa de escrita individual de um texto, a partir da qual as crianças eram classificadas em fracas, médias e fortes. Após a classificação, as crianças foram agrupadas em duplas (fraco/fraco; fraco/médio; fraco/forte; médio/médio; médio/forte; forte/forte) para produção de outro texto (em dupla), seguindo as mesmas orientações da produção individual. Todos os encontros foram filmados e audiogravados e os textos recolhidos para análise.

Quais foram os efeitos da interação?

A primeira atividade foi realizada a partir de uma discussão acerca de uma notícia divulgada na televisão de que a mãe de um aluno de uma escola particular, em Belo Horizonte, foi presa por discriminação racial. A pesquisadora perguntou ao grupo classe se eles tinham visto no dia anterior, no Jornal Nacional, a notícia sobre a prisão de uma mulher por racismo. Algumas crianças disseram que sim. Após isso, as crianças falaram sobre a notícia, enquanto a pesquisadora fazia perguntas, pedindo mais detalhes, havendo, assim, uma discussão sobre o racismo, com tomadas de posição.

As informações discutidas sobre a notícia foram: data; local; descrição das pessoas envolvidas (descrição física, função na escola – professora, aluno, mãe do aluno, diretora, funcionário); narração dos fatos; detalhes (ofensas, testemunhas, situação atual na prisão, tipo de crime, punição prevista para o crime, fala da professora).

A partir dos resultados obtidos, as crianças foram classificadas em três níveis, seguindo os critérios abaixo:

Fraco: textos que não apresentaram as características desse gênero e/ou apresentaram um baixíssimo teor de informatividade (apenas três informações dadas) ou não informavam sobre aspectos essenciais (motivo da prisão, por exemplo).

Médio: textos narrativos, com boa estrutura seqüencial e com as informações essenciais (quatro a seis informações), mas sem exploração dos detalhes, quedariam mais credibilidade ao texto.

Forte: textos narrativos, com introdução, boa estrutura seqüencial, alto teor de informatividade (a partir de seis informações dadas) e presença de recursos lingüísticos próprios ao tipo de texto solicitado.

Foram analisados os textos individuais e os textos das duplas seguindo os mesmos critérios acima explicitados. A Tabela 1 (na página 36) mostra que, após a interação, houve uma melhora nos resultados das duplas do tipo fraco-médio e médio-médio, uma vez que os textos produzidos em dupla foram classificados em níveis superiores aos textos produzidos por cada criança individualmente. As duplas fraco-fraco e médio-fraco produziram textos que foram classificados como fortes, ou seja, no nível da criança que obteve melhor resultado individualmente (não havia uma categoria acima para serem observadas mudanças). As duplas fraco-fraco e forte-fraco permaneceram no mesmo nível.

Logo, podemos dizer que a interação simétrica do tipo fraco-fraco não possibilitou melhoria no texto produzido, pois, juntas, as crianças não conseguiram modificar ou reorganizar as informações textuais. Não houve nenhuma dupla que apresentasse um texto, em dupla, inferior aos textos individuais.

Para a produção das cartas foi realizada a leitura de uma história (*Memórias de um rio*) sobre a poluição de um rio causada por uma indústria. Após isso, os alunos interpretaram a história e discutiram sobre o tema. A partir desse trabalho, a pesquisadora propôs aos sujeitos que escrevessem uma carta para o dono da indústria, falando sobre o problema da poluição no rio e sugerindo soluções.

As crianças foram classificadas em três níveis, de acordo com a adequação do texto às características tipológicas, ou seja, obser-

vou-se se os componentes próprios ao tipo solicitado estavam presentes. Os componentes analisados foram: **contextualizadores** (ca-beçalho, com localização no tempo e espaço, identificação do destinatário e remetente), **introdução** (saudação e apresentação dos objetivos da correspondência), **corpo** (assunto, com clareza do objetivo da carta e argumentação), **despedida** (saudação). Dessa forma, os critérios foram:

Fraco: textos sem contextualizadores (ou apenas alguns contextualizadores), confuso (sem clareza dos objetivos da correspondência);

Médio: textos com clareza dos objetivos e boa organização das idéias, mesmo que tenham falhas no uso dos recursos coesivos;

Forte: textos com contextualizadores, clareza dos objetivos e boa organização das informações e defesa de argumentos.

Em relação à produção das cartas, pode-se observar na Tabela 1 que, para todos os sujeitos, a interação foi bastante proveitosa, uma vez que nenhum texto em dupla foi inferior aos textos individuais. As duplas fraco-fraco, fraco-médio e médio-médio apresentaram textos melhores que os textos individuais. As duplas fraco-fraco e médio-fraco apresentaram textos no mesmo nível das crianças mais “competentes” e a dupla forte-fraco permaneceu no mesmo nível (não havia outra classificação possível). É interessante observar que duplas simétricas (fraco-fraco; médio-médio) apresentaram textos melhor estruturados que os produzidos individualmente.

Para trabalhar com produção de histórias, foi realizada a leitura de outra história (*Fantasma chateados*), que tinha como personagens dois fantasmas. Após a discussão sobre a história, retomando personagens, trama, episódios e desfecho, a pesquisadora propôs que escrevessem uma nova história com os mesmos personagens (os dois fantasmas), para que crianças de outra escola pudessem ter a oportunidade de ler.

A história é um texto narrativo, literário, que apresenta em sua estrutura três momentos diferentes (situação inicial, desequilíbrio, desfecho), que são enriquecidos por descrições e narração de episódios que recheiam o enredo. Nesse tipo de texto, as crianças foram classificadas em três níveis, seguindo os critérios de classificação:

Fraco: textos classificados nos níveis de 1 a 3. No nível 1, o texto não era narrativo; no nível 2, a criança introduzia personagem, mas não apresentava conflito; no nível 3, apresentava a introdução do personagem e delineava conflito sem desenvolvê-lo, sendo este texto uma reescrita.

Médio: textos que foram classificados nos níveis 3 ou 4. No nível 3, a criança introduzia o personagem e delineava o conflito, sem desenvolvê-lo, mas tendo que criar tal conflito sem reescrever do texto original. No nível 4, o texto apresentava personagem, conflito e desfecho sem "episódio" (só núcleo), sendo esse texto uma reescrita.

Forte: textos classificados nos níveis 4 e 5. No nível 4, introduzia personagem, conflito e desfecho sem "episódio" (só núcleo), criando novo conflito. No nível 5, introduzia personagem, conflito e desfecho, com acréscimo de elementos de recheio (episódios).

Pode-se observar na Tabela 1 que todos os textos produzidos em duplas foram classificados como fortes, com exceção da dupla formada por crianças fraco/fraco. Logo, é possível concluir que a interação entre pares auxiliou a produção textual, fazendo com que as crianças pudessem refletir sobre os objetivos para produção e sobre os aspectos estruturais do tipo de texto solicitado. Mais uma vez a dupla fraco-fraco não apresentou progresso.

Em suma, pode-se observar que nos três tipos de texto houve uma melhora significativa quando eles foram produzidos em pares. É interessante retomar que tanto duplas assimétricas (fraco/médio) quanto simétricas (médio/médio) produziram textos melhores na

situação de interação entre pares, com exceção da dupla fraco/fraco em notícia e história.

É imprescindível investigar mais detalhadamente as situações de interação do tipo fraco-fraco. Nessa pesquisa não houve efeito do processo interativo em produção de notícias e histórias. Tal resultado pode ser decorrente de que essas crianças estavam em um nível de desenvolvimento tão inicial nessa competência que não apresentaram melhora, mas é possível que em estudos de intervenção, com repetidas situações de interação em duplas, possa haver evolução também em interações desse tipo.

Quanto às duplas em que havia uma ou mais crianças fortes, tal análise precisa ainda ser aprofundada, pois uma das crianças já apresentava desempenho muito bom, podendo ser esta a responsável pelo bom trabalho da dupla. Tal questão será aprofundada num trabalho posterior.

É importante ressaltar que a categorização adotada não esgota os critérios relevantes para cada um dos tipos textuais, mas foram considerados os mais essenciais para classificação dos textos ora produzidos, devendo-se considerar que eram crianças de 3ª série (escola pública) e que se os critérios fossem mais rígidos correríamos o risco de nivelar todos os textos, o que impossibilitaria as análises acerca das diferenças entre as situações em análise.

O que aconteceu durante a produção dos textos?

As análises dos protocolos de interação foram realizadas de duas maneiras. Inicialmente, buscou-se, por meio da leitura dos protocolos, identificar no texto produzido (produto) as formas de participação de cada criança, ou seja, quem estava notando (registrando) o texto, quem estava decidindo o conteúdo em cada trecho, quem estava decidindo sobre a estruturação dos períodos

Tabela 1. Análise dos textos (individuais e em duplas)

Produções	Notícia			Carta			Conto		
	Fraco	Médio	Forte	Fraco	Médio	Forte	Fraco	Médio	Forte
Sujeito 01	X			X			X		
Sujeito 02	X			X			X		
Interação 01 X 02	X				X		X		
Sujeito 03		X			X			X	
Sujeito 04		X			X			X	
Interação 03 X 04			X			X			X
Sujeito 05			X			X			X
Sujeito 06			X			X			X
Interação 05 X 06			X			X			X
Sujeito 07	X			X			X		
Sujeito 08		X			X			X	
Interação 07 X 08			X			X			X
Sujeito 09	X			X			X		
Sujeito 10			X			X			X
Interação 09 X 10			X			X			X
Sujeito 11		X			X			X	
Sujeito 12			x			X			X
Interação 11 X 12			X			X			X

(enunciação de cada trecho). Dessa forma, foram encontradas algumas passagens em que a criança que estava com o lápis enunciava e notava o trecho, algumas passagens em que uma criança notava o trecho e a outra enunciava, algumas passagens em que uma criança decidia sobre o que seria escrito e a outra criança decidia sobre como seria dito (enunciação), algumas passagens em que a criança que estava com o lápis registrava trechos sem submeter à aprovação do par. Essas diferentes atuações das crianças em pares foram destacadas no texto através das cores das fontes, que possibilitam uma melhor visualização dessa dinâmica.

Após essa análise, buscou-se apreender mais sobre as operações em ação durante a geração do texto. Os protocolos foram retomados e cada ato de fala foi classificado. Dessa forma, foram observados atos de fala com diferentes funções, tais como:

- 1 - enunciação do texto: a criança propõe a forma como o texto (trecho) deve ser registrado;
- 2 - proposta de conteúdo: a criança propõe o que será dito, mas não define a estrutura do período;
- 3 - aprovação de sugestão: a criança dá sinal de que concorda com a proposta do colega;

- 4 – discordância quanto à sugestão apresentada;
- 5 – repetição como registro mnemônico: a criança repete o que foi dito para que o trecho enunciado não seja esquecido;
- 6 – repetição como auxílio para o registro: a criança repete o que foi dito vagarosamente para auxiliar a notação (foco de atenção em aspectos ortográficos);
- 7 – repetição para retomada do texto: a criança repete o que foi dito para dar prosseguimento ao período em andamento;
- 8 – leitura para retomada do texto: a criança lê o texto para retomar a seqüência e decidir sobre a continuação;
- 9 – leitura para revisão;
- 10 – solicitação de prosseguimento: a criança solicita que o par dê prosseguimento ao texto;
- 11 – intervenções para organizar a dinâmica da atividade em dupla.

Os diferentes atos de fala podem ilustrar, de forma clara, a complexidade do processo de geração de um texto e as diferentes ações que o produtor precisa coordenar. As crianças, em duplas, podem explicitar estratégias e informações. O fato de uma criança proceder à leitura do texto para retomar o que foi escrito pode auxiliar a outra criança a adotar tal tipo de estratégia quando ela for produzir o seu texto individualmente. Igualmente importantes são as estratégias de repetição, com diferentes funções (auxílio mnemônico, retomada do texto para continuidade, auxílio para registro) e leitura (para retomada do texto e para revisão do que já está escrito).

Para ilustrar a dinamicidade das ações em jogo, foram selecionados dois protocolos que exemplificam alguns fenômenos que podem evidenciar a complexidade dos processos durante a geração de um texto. O primeiro protocolo constou de uma situação de produção de carta. Os textos produzidos individualmente pelas crianças envolvidas (*N* e *J*) foram classificados como médios. *N* não colocou os contextualizadores da carta, produziu um

texto curto e confuso, com muitas violações ortográficas. *J* utilizou os contextualizadores, mas fora do formato padrão. *J* foi melhor que *N* em ortografia e fez um texto mais longo porque enumerou os rios que não deveriam ser poluídos, mas não apresentou solução para o problema.

deretorpor que quando você
feiz se fabreca você não
boto um fico poveso
você acho que e trazee
nata coze boa e você deretor
você a cabo a foreta.

(Texto individual de *N*)

você dono da fabrica não queria que todo mundo fosse jogar lixo na sua casa não emtão porque você joga lixo da sua fabrica no Rio Capibaribe nas não e so por voce e para todos que tem fabrica até os pi tal tudo nas e as pessoas não deveria jogar lixo no Rio Cabibaribe e otros até o de paris da xina e da africa e da australia e nunsul em paulo no rio São paulo Rio de janeiro Rio etijuca Rio amazonaseo Rio de camaraca o Rio da brazilite

Recife. 03 de junho de 1998

Ass. J...

(Texto individual de *J*)

O texto produzido em dupla, como pode ser visto abaixo, foi mais bem estruturado, com utilização dos contextualizadores, apresentação clara dos objetivos e desenvolvimento coerente da mensagem.

Recife, 20 de agosto de 1998

Para: Direto da Fabrica

Por favo dona da Fábrica mande faze outra Fabrica em outro lugar sinão vai acaba com a natureza sinão bota um fiutro para não acaba

com a natureza é está poluído o mar e o ar
Assinado: Nelson é Juliana

(XX – texto enunciado por N)

(XX – texto enunciado por J)

Para analisar melhor a organização durante a geração do texto, optou-se por demarcar quem estava enunciando cada parte da carta. Como pode ser observado, *N* (em itálico) foi responsável pela enunciação de quase todo o texto. Por meio da análise do diálogo, pode-se perceber que houve, nesse caso, uma distribuição de tarefas. Enquanto *J* (em negrito), que segurava o lápis, preocupava-se prioritariamente em notar o texto, *N* preocupava-se em enunciar.

Pode-se perceber, no diálogo, nas páginas 39 e 40, que *J* não teve um papel muito importante quanto às decisões sobre o conteúdo do texto, mas serviu como reguladora do texto de Nelson, além de ter atuado nele a necessidade de colocar os contextualizadores. O fato de o lápis ter ficado com *J* fez com que *N* pudesse pensar mais sobre a estrutura textual e enunciar um texto mais coeso. A leitura do texto individual de *N* pode levar a uma avaliação equivocada quanto à competência que o aluno tem em produzir um texto do tipo solicitado. Como foi dito anteriormente, o texto individual de *N* não tinha os contextualizadores; *N* não apresentou com clareza os objetivos da correspondência e não conseguiu organizar as informações de forma coesa e clara. As dificuldades do aluno em ortografia podem tê-lo levado a investir mais nessa dimensão, fazendo com que ele não conseguisse coordenar as ações necessárias para gerar o texto. Muito investimento em ortografia era necessário, fazendo com que a enunciação ficasse em um plano inferior. *J*, por outro lado, tinha mais facilidade em registrar o texto, mas não planejou bem os conteúdos a veicular, tendo produzido um texto repetitivo. No texto em dupla, *N* pôde funcionar como modelo para *J* quanto ao processo de geração e organização das idéias e acerca das con-

venções de uso dos contextualizadores. *J*, por outro lado, possibilitou que *N* exercesse tal atividade por liberá-lo da tarefa de notar o texto.

Diferentemente da dupla acima, *W* e *A* adotaram uma dinâmica em que não houve uma divisão tão clara de tarefas. Embora nos textos individuais (abaixo), as crianças tenham produzido notícias classificadas como médias, quando produziram em dupla, o texto melhorou em qualidade, tendo sido avaliado com bom.

JONAL DO COMECIO

Recife, 20 de outubro de 1998

Titulo

A MÃE DO MENINO VIO A PROFESSORA
FALANO DO MENINO QUE ELE CHEGAVA
MUITO TATE NA ESCOLA PATICOLA EM
BEROLISONTE A MÃE DO MENINO QUE
CICHAMAVADENIS A MEA DE DENIFOI PRESA
PORQE CHIGO A PROFESSORA DE SENO QUE
ELA É NEGRA E A MÃE DE DENI FOI PRESA
ELA VAI SE APANHA DA PELO OS PULICIAL.
ELA VAI SE CASTIGADA

ASS: W...

(Texto individual de W)

FOLHA DE PERNAMBUCO?

x

Um menino chegou atrasado na escola a professora ficou recramando com ele e a mãe dele ouviu tudo e disse com a professora e no era para você ser professora não era para você ser uma babar era bom que o carro batesse em você a deretora e as mãe dois outro meninos ficaram vendo e a professora chamou a polícia e a mãe do menino ficou chorando falando no microfone e a polícia levou a mãe do menino preza e ela sor sera solta ser ela passado juga men to ser ela não pas sar ela sera pre za de 1 até 3 ano isso foi lar inberolizonde?

QUEM ESCREVEU FOI

A...?

(Texto individual de A)

Protocolo de interação entre N x J em produção de carta

Diálogo	Análise dos atos de fala
(...)	
N - Diz.	N solicita que J inicie o texto.
J - Diz tu também... Por favor, dona da...	J solicita que o colega o faça, mas logo após começa a enunciar e registrar o texto.
N - Fábrica, mande fazer essa fábrica em outro lugar.	N assume o turno, continuando a enunciação.
J - Essa fábrica... Mande fazer essa fábrica em outro lugar.	J repete o texto, registrando. A repetição parece ter a função de auxílio mnemônico (para não esquecer o que foi enunciado) e auxílio para o registro (momento em que a menina preocupa-se com as questões notacionais (registro do texto)
N - Ai tu bota... senão...	N continua a enunciar
J - Senão...	J repete para fazer o registro
N - Senão vai acabar com a natureza.	N continua a enunciar
J - Senão vai acabar com a natureza.	J repete
N - Ai tu bota... Senão bota... botar um filtro para não acabar com a natureza e está poluindo o mar e o ar. Pronto.	N continua a enunciar o texto e sinaliza que a tarefa acabou.
J - Pronto	J concorda com o colega
(...)	
P - Pronto? Os dois concordam que acabou? Não está faltando mais nada?	P procura confirmação sobre o término da atividade.
N e J - Não	
P - E agora?	
J - É botar remetente para o cara que mandou.	J lembra que é necessário colocar o nome do remetente (contextualizador)
P - É isso?	
N - É pra fazer uma carta, é? Ou é uma carta normal?	N procura informações sobre o tipo de texto que estão produzindo (parece que não havia percebido que deveria escrever uma carta "de verdade")
P - É uma carta normal.	
J - Bota remetente.	J repete que é necessário colocar o remetente
P - É?	
N - Eita! E se fosse para fazer o nome, aí a gente tinha que botar Recife, o lugar onde a gente tava. A gente se esqueceu de tudinho, não foi não?	A intervenção de J ativa os conhecimentos prévios de N sobre os contextualizadores do texto
P - O que foi Nelson, que esqueceu?	
N - De botar Recife, qual dia foi... A gente esqueceu.	

Protocolo de interação entre N x J em produção de carta (cont.)

J - Mas, bota embaixo.	J propõe que os contextualizadores sejam colocados em locais não convencionais (da mesma forma que fez no texto individual)
N - Não!	N não aceita
P - Tem jeito ainda de fazer isso?	
N - Ter, tem. Só que aqui é muito grosso. Só se fazer uma lista bem grande aqui, olha!	N procura uma solução para o problema, aproveitando o espaço superior do papel
J - Bota uma régua.	J solicita que isso seja feito de forma organizada (com régua)
P - Combina com ela.	
N - Com quem?	
P - Com Juliana.	
N - Heim? Vai fazer? Pronto, agora... bota Recife, a data, onde a gente tá, olha a virgula aqui... de 1998. Pronto. Aí bota o nome da pessoa. Como é o nome da pessoa?	N orienta J sobre a maneira como os contextualizadores devem ser colocados.
P - Não é pro diretor, né? Que a gente tá escrevendo?	
N - É, aí bota o nome diretor.	N enuncia o texto
P - Eu não sei o nome dele, vocês também não sabem. Chama ele de diretor.	
N - Aí bota o nome diretor. Aqui embaixo.	
J - Diretor da fábrica.	J complementa
N - Aqui embaixo tu bota: assinado Nelson e Juliana, vai? Assinado é com dois "s", é? Vai, dita seu nome... Nelson e Juliana, bota um "i", não?	N auxilia J quanto ao registro, explicitando dúvidas quanto à ortografia.
J - Um "e"?	J responde sobre a dúvida colocada.
N - É um "e" mesmo?	
J - Pronto.	

W individualmente apresentou um texto com muitos problemas ortográficos e organizacionais, sem utilizar uma linguagem apropriada ao tipo de texto solicitado e baixo teor de informatividade. Os detalhes que servem para dar credibilidade ao texto jornalístico não foram explicitados. **A**, por outro lado, mostrou ser melhor em ortografia do que **W**, mas o texto individual estava mais confuso. Nenhuma das duas

crianças demonstrou facilidade em organizar as informações no texto. É comum, nesse tipo de texto, apresentar inicialmente as informações mais gerais e depois os detalhes que caracterizam a cena ou o fenômeno que está sendo descrito. **A**, em seu texto individual, acrescentou informações não verídicas ao texto, fato que demarca um descomprometimento com a veracidade própria do texto jornalístico.

O texto em dupla, como pode ser visto abaixo, apresentou uma melhor organização das idéias, com uma maior quantidade de informações reais e ausência de informações inventadas.

UM ALUNO JEGOU ATRASADO NA ESCOLA PATICULA EN BEROULISOTE A PROFESSORA FICOU RECRAMANO COM ALUNO A MÃE DO ALUNO ESCUTO E COMEÇOU A CHIGA A PROFESSORA DESENO QUE ELA ERA NEGRA E DISE QUANDO VISE ELA NA RUA IA PASA PO PO SIMA DELA E A PROFESSORA JAMO A POLICIA A POLICIA LEVOU A MÃE DO ALUNO PRESA E DESE QUE NO PODE **PAGA FIANÇA** ELA PODE SAI NO JUGAMETO.

XX – TRECHO ENUNCIADO POR W

XX – TRECHO ENUNCIADO POR A

XX – TRECHO ENUNCIADO POR A E W

CONCOMITANEMENTE

XX – TRECHO REGISTRADO POR W SEM SUBMETER À APRECIÇÃO DE A

XX – TRECHO ENUNCIADO POR A E MODIFICADO POR W, SEM CONSULTA AO PAR

XX – TRECHO ENUNCIADO POR W E MODIFICADO POR A

Através da visualização do texto é possível perceber que não houve, nesse caso, uma divisão rígida de papéis, pois, embora **W** tenha ficado com a tarefa de notar o texto, a enunciação foi realizada pelas duas crianças. Por outro lado, pode-se verificar que **W** tinha mais poder sobre o texto, pois ele é quem fazia modificações nos trechos enunciados por **A** sem realizar consulta prévia, assim como registrou a palavra “particular” em silêncio. Tal característica fica evidente na análise do protocolo (abaixo).

Protocolo de interação entre W x A em produção de notícia

(...)	
W - Eu fico com o lápis	W informa sobre uma decisão sobre a dinâmica de trabalho.
(...)	
W - Diz aí.	W solicita que A enuncie o texto.
A - No dia 20 de outubro de 1998...	A enuncia o texto.
W - Diz alto menina.	
P - É. Tem que falar alto, você vai querer ouvir depois na voz...	
A - Um aluno chegou atrasado na escola.	A enuncia o texto.
W - Fala alto menina. Em Belo Horizonte, não foi?	W confirma o trecho enunciado.
A - Em Belo Horizonte.	A confirma o trecho enunciado.
W - A mãe do aluno escutou e começou a xingar a professora.	W enuncia o trecho.
A - Não. A professora reclamou com o aluno.	A rejeita a proposta do colega e propõe outra ordem a ser registrada.
(...)	

Protocolo de interação entre W x A em produção de notícia (cont.)

W - Reclamando. A mãe do aluno escutou e começou a xingar a professora.	W modifica o trecho enunciado mantendo o conteúdo e prossegue retomando o trecho rejeitado por A.
A - Escutou...	A aceita o trecho enunciado na nova ordem em que foi posta e auxilia o colega repetindo o trecho que ele estava registrando.
W - E	W repete enquanto registra.
A - A professora, dizendo que ela era negra.	A repete um pedaço do trecho, auxiliando W a notar (a professora) e dá continuidade, enunciando o restante do período.
W - Fala alto menina.	
A - Dizendo que quando ela fosse atravessar uma rua...	A enuncia novo período.
W - E disse que quando visse ela na rua, ia passar por cima dela. Acabou... a história.	W modifica o trecho enunciado e registra-o no papel. W informa o término da atividade.
A - Não, ainda tem mais.	A não aceita a sugestão, defendendo que ainda é necessário completar a notícia.
W - Então diz.	W solicita que ela assuma a enunciação do restante do texto.
(...)	
P - Peraí, ele tá achando que acabou. Ela que não, não é isso? Então faz o seguinte: lê a história do começo e vê se acabou mesmo. Vê se tá faltando, tá certo?	
A - Bota aí...	A pensa sobre o que irá propor.
W - (lê o texto) Um aluno chegou atrasado em uma escola em Belo Horizonte. A professora ficou reclamando com o aluno. A mãe do aluno escutou e começou a xingar a professora...	W lê o texto para retomar e dar continuidade.
W e A - ... dizendo que ela era negra e disse quando visse ela na rua ia passar por cima dela.	W e A continuam a leitura do texto para dar prosseguimento ao mesmo.
W e A - E a professora chamou a polícia.	W e A enunciam novo trecho concomitantemente.
A - Polícia e disse...	A tenta continuar o texto.
W - Polícia e disse...	W tenta continuar o texto.
A - ... levou a... um... mãe do aluno presa.	A enuncia novo período.
W - Presa. Acabou, fim.	W repete para notar o fim do período e sugere que a atividade seja concluída.
A - E disse que ela não pode...	A ignora a sugestão e continua a enunciar.

W - E disse que ela não pode... não pode pagar imposto.	W continua a enunciar o período de onde A parou.
A - ... pagar fiança.	A modifica o trecho sugerido (imposto / fiança)
W - Ela não pode sair no julgamento. Acabou. Acabou.	W enuncia fim do texto e informa que a atividade chegou ao fim.

Apesar de *W* ter enunciado a maior parte do texto, fica evidente que *A* tem um papel decisivo na organização das informações, pois interferia, quando necessário, para que *W* não colocasse os dados de forma desordenada (por exemplo, no início, não deixou que ele escrevesse que “a mãe do aluno escutou” antes de dizer que “a professora reclamou com o aluno”). *A* também fez intervenções relevantes para que uma maior quantidade de informações fosse registrada, pois não deixou que seu colega finalizasse a tarefa na quarta linha.

É interessante perceber que no texto individual de *W*, ele teve dificuldades em fazer a introdução e, no texto em dupla, foi *A* quem iniciou a enunciação, embora eles tenham perdido o começo do trecho ditado, quando *A* propunha que fosse colocada a data em que o episódio aconteceu (no dia 20 de outubro de 1998).

Apesar de *W* ter mostrado dificuldades em conectar as idéias no seu texto individual, ele pôde, com o auxílio de *A*, pensar em pequenas passagens do texto, retomando o que já tinha sido escrito. Esse tipo de composição, como pode ser observado no texto, é muito rica, propiciando que cada criança apreenda estratégias e informações do colega.

Conclusão

Verificamos que, em duplas, as crianças, quando negociavam as diferentes concepções que tinham sobre uma determinada questão,

geralmente conseguiam melhores resultados do que quando estavam produzindo sozinhas.

Percebemos, também, que, ao ficarem em tal situação, os sujeitos se viram instados a tomar decisões não mais sozinhos, e, por isso, obrigados a explicitar o que estavam querendo fazer, o que sabiam fazer, e para isso tinham que se fazer entender pelo outro, validar o que queriam dizer, confrontar suas idéias, trocá-las. Enfim, decidir como escrever o texto. Depois de passarem por uma certa reflexão sobre sua estrutura, modificavam ou não o que queriam escrever, resolvendo, portanto, entre o que ele “achava” que devia colocar e o que o outro “achava”, sendo tal decisão tomada a partir da explicitação mais convincente, ou, ainda, por aquele sujeito que fosse mais autoritário.

Constatamos que, apesar de as produções dos sujeitos em interação terem apresentado melhores resultados, o simples fato de colocar tais sujeitos nessa situação nem sempre é um fator determinante para se obter um melhor desempenho, como pôde ser observado nos textos produzidos pelas duplas fraco-fraco em notícia e conto. Além disso, foi observado que algumas crianças explicitaram boas sugestões para a escrita dos textos trabalhados, mas foram vencidas pelas argumentações dos parceiros, talvez mais persuasivos.

A maioria das duplas simétricas (fraco-fraco, em carta; e médio-médio, em carta, conto e notícia) apresentou melhores resulta-

dos em interação. Acreditamos que esses sujeitos, quando foram colocados nesse tipo de situação, puderam refletir sobre suas respostas iniciais e as respostas diferentes das suas e, assim, reelaborar seus conhecimentos.

Quanto às duplas assimétricas (fraco-médio em conto, carta e notícia), também apresentaram melhores resultados, fazendo-nos acreditar que houve realmente uma boa melhora após as situações de interação e que estas, portanto, podem facilitar a aprendizagem das crianças.

As duplas que tinham uma ou duas crianças fortes (fraco-forte, médio-forte e forte-forte) permaneceram fortes quando produziram em díade. Tal tipo de composição será posteriormente explorada mais detidamente,

pois poderá fornecer informações valiosas sobre as estratégias já adquiridas por crianças nesse nível de escolaridade.

As situações de interação fornecem informações importantes para o desempenho de um melhor trabalho em sala de aula. Os sujeitos envolvidos percebem que existem respostas diferentes das suas e que a partir dessas diferenças podem trocar idéias e refazer tais respostas. Nós, educadores, sabemos que os alunos podem, ainda, melhorá-las, reelaborá-las, após as explicitações, enquanto trocam esses conhecimentos, podendo, dessa forma, favorecer suas aprendizagens. Os trabalhos em duplas são, portanto, poderosos recursos no processo de construção do conhecimento das crianças em sala de aula.

Referências bibliográficas

- ABAURRE, M.B.M. O que revelam os textos espontâneos sobre a representação que faz a criança do objeto escrito? In: KATO, M. *A concepção de escrita pela criança*. 2 ed. Campinas: Pontes, 1992.
- AUSTIN, J. *How to do things with words*. Oxford University Press, 1962.
- BLUM-KULKA, S. Discourse Pragmatics. In: VAN DIJK, T. A. *Discourse as Social Interaction*. London: SAGE Publications, 1997.
- BORBA, E.S.R. *A resolução de problemas aditivos com inteiros relativos: conhecimentos anteriores e a interação de pares*. Recife; 1996. Projeto de Pesquisa – UFPE, 1996.
- BRANDÃO, A.C.P.A. *Produção e compreensão de histórias por crianças*. Recife; 1994. Dissertação (Mestrado) – UFPE.
- CAFIERO, D. A produção da informatividade na escrita. *Boletim da Associação Brasileira de Linguística*, 19, p. 153-162. 1996.
- DAVIS, C., SILVA, M & ESPÓSITO, Y. Papel e valor das interações sociais na sala de aula. *Cadernos de pesquisa*. 71, 1989. p. 49-54.
- EDWARDS, D. *Discourse and cognition*. London: Sape, 1997.
- EDWARDS, D. Em direção a uma psicologia do discurso em sala de aula. In: COLL, C. & EDWARDS, D. *Ensino, aprendizagem e discurso em sala de aula: aproximações do estudo do discurso educacional*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- GÓES, M.C.R. e SMOLKA, A.L.B. A criança e a linguagem escrita: considerações sobre produção de textos. In: ALENCAR, E.S. *Novas contribuições da Psicologia aos processos de ensino e aprendizagem*. São Paulo: Cortez, 1992.
- GOLDER, C. & COIRIER, P. Argumentative text writing: developmental trends. *Discourse Processes*, 18, 1994. 187-219.
- GOLDER, C. & COIRIER, P. The production and recognition of typological argumentative text markers. *Argumentation*, 10, 1996. 271-282.
- GRICE, H.P. Meaning. In: D. STEINBERG and L. JAKOBOVITS (eds.). *Semantics: na interdisciplinary reader in Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1971.

- KAIL, M. & WEISSENBORN, J. Conjunctions: developmental issues. In: G. PIÉRAUT - LE BONNIEC & M. DOLITSKY (eds.). *Language bases... discourse bases*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 1991.
- KATO, M. A. e SCAVAZZA, B. A produção de estruturas coordenadas reduzidas por crianças na linguagem oral e escrita. In: KATO, M.A. *A concepção de escrita pela criança*. 2 ed. Campinas: Pontes, 1992.
- KATO, M. A. *No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística*. 5 ed. São Paulo: Ática, 1995.
- LEAL, T.F. e GUIMARÃES, G.L. Como as professoras avaliam os textos narrativos das crianças? 22ª REUNIÃO ANUAL DA ANPED. Anais (CD room). Caxambu: ANPED, 1999.
- MARCUSCHI, L. A. *Análise da conversação*. São Paulo: Ática, 1991.
- MORO, M. Crianças com crianças, aprendendo: interação social e construção cognitiva. *Cadernos de pesquisa*, 79, 1991. p. 31-43.
- ORSOLINI, M. & PONTECORVO, C. Children's talk in classroom discussions. *Cognition and instruction*, 9 (2), p. 113-136, 1992.
- OSTDAM, R.; GLOPPER, K. & EITING, M.H. Argumentation in written discourse: secondary school students' writing problems. In: F.H. VAN EEMEREN & R. GROOTENDORST (eds). *Studies in Pragma-dialectics*. Amsterdam: Sec. Sat, 1994.
- PIÉRAUT - LE BONNIEC, G. & VALETTE, M. The development as argumentative discourse. In: G. PIÉRAUT - LE BONNIEC & M. DOLITSKY (eds). *Language bases and discourse base*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 1991.
- PERRET-CLERMONT, A. N. *A construção da inteligência pela interação social*. Lisboa: Sociocultural, Divulgação Cultural, 1979.
- POMERANTZ, A. & FEHR, B.J. Conversation analysis: na approach to the study of social action as sense making practices. In: VAN DIJK, T. A. *Discourse as social interaction*. Discourse studies: a multidisciplinary introduction. vol. 2. London: Sape, 1997.
- REGO, L. L. B. A escrita de estórias por crianças: As implicações pedagógicas do uso de um Registro Linguístico. *D.E.L.T.A.*, 2(2), p. 165-180, 1986.
- _____. *Literatura infantil: uma nova perspectiva da alfabetização na pré-escola*. São Paulo: FTD, 1988.
- ROAZZI, A e BRYANT, P.E. *Interação social e inferência lógica*. Recife; 1999. Mimeo (artigo ainda não publicado) – UFPE.
- SANTOS, S.L. O desenvolvimento da escrita argumentativa. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, vol. 49, nº 3, 1997. 23-42.
- SEARLE, J. *Speech acts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1969.
- SEARLE, J. Indirect speech acts. In P. COLE AND J. MORGAN (Eds.). *Syntax and Semantics 3: Speech acts*. New York: Academic Press, 1975.
- VIEIRA, M. A. C. O desenvolvimento da elipse em textos narrativos, descritivos e argumentativos. In: M. A. KATO (Org.). *A concepção da escrita pela criança*. 2ª ed. Campinas: Pontes, 1992.
- VYGOTSKY, L.S. Interação entre aprendizado e desenvolvimento. In: M. COLE, V.J. STEINER, S. SCRIBNER E E. SOUBERMAN (Org.). *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- WEISZ, T. *Por trás das letras*. São Paulo: FDE, 1992.

Recebido em 27.06.01

Aprovado em 04.09.01

Telma Ferraz Leal é mestre em Psicologia Cognitiva, doutoranda em Psicologia Cognitiva e atualmente professora da Universidade Federal de Pernambuco (DMTE - Centro de Educação).

Patrícia Santos da Luz é professora da Escola Arco Íris (2ª série), Graduada em Pedagogia e bolsista do Programa de Iniciação à Docência da UFPE.