

# Interlúdio - Diminuendo e crescendo in blue

Improvização de Paul Gonsalves

Duke Ellington

Transc. e ed. de **Leonardo Barreto Linhares**  
a partir da gravação ao vivo realizada no  
*Pasadena Concert* em 1953

**Chorus 1** Legato

Sax tenor

C7

F7

C7

G7

10

F7

C7

**Chorus 2**

C7

F7

C7

G7

17

F7

C7

21

G7

F7

C7

**Chorus 3**

Musical score for Chorus 3. The score consists of four staves of music. Measure 25 starts with a C7 chord. Measures 29 and 33 show transitions through F7 and G7 chords. Measure 37 concludes the section with a C7 chord. Each measure features eighth-note patterns with dynamic markings like > and tr.

**Chorus 4**

Musical score for Chorus 4. The score consists of three staves of music. Measure 37 begins with a C7 chord. Measures 41 and 46 show transitions through F7 and G7 chords. The score includes various eighth-note patterns and dynamic markings like > and tr.

**Chorus 5**

Musical score for Chorus 5. The score consists of one staff of music. Measure 49 begins with a C7 chord and features a series of eighth-note patterns with dynamic markings like > and tr.

53 F7 C7

57 G7 F7 C7

**Chorus 6**

61 C7

65 F7 C7 tr

69 G7 F7 C7

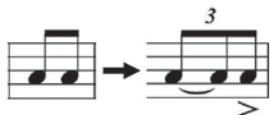
**Chorus 7**

73 C7

77 F7 C7 tr

81 G7 F7 C7

### Glossário de efeitos, articulações e acentuações do jazz (LAWN, 1995).



*Swing* – Duas colcheias devem ser tocadas dessa forma de acordo com a caracterização do gênero.



*Heavy accent* – Valor integral da nota acentuando, pesado.



*Heavy accent* – Tocar metade do valor da nota, pesado.



*Staccato* – Curto sem ser pesado.



*Legato tongue* – Valor integral da nota, sem acentuação.



*Bend* – Tocar a nota na afinação correta, abaixar a afinação e voltar na afinação inicial.



*Ghost note* – Nota com altura indefinida.



*Short spill* – Terminar a nota via escala cromática ou diatônica, aproximadamente uma terça abaixo. Nenhuma nota deve ser ouvida individualmente.



*Long Spill* - Terminar a nota via escala cromática ou diatônica, em uma nota mais distante. Nenhuma nota deve ser ouvida individualmente.



*Short gliss down* – Terminar a nota descendo aproximadamente três notas abaixo. Nenhuma nota deve ser ouvida individualmente.

Obs1: as acentuações e articulações decorrentes do *swing* não foram explicitadas na partitura. Foram anotados apenas os efeitos e acentuações decorrentes da interpretação do fraseado pelo músico.

Obs2: A harmonia transcrita foi simplificada, sendo notados somente os acordes básicos com sétima menor da sequência dos blues de 12 compassos.

#### Referência:

LAWN, Richard. *The jazz ensemble director's manual: a handbook of practical methods and materials for the educator*. Oskaloosa: C.L. Barnhouse Company, 1995.