

UNA INVITACIÓN PARA PENSAR, VIVIR, APRENDER Y HACER ENFERMERÍA DE MUCHAS MANERAS: el temario del 56° Congreso Brasileño de Enfermería

Maria Henriqueta Luce Kruse*
Dagmar Esterman Meyer**

El 56° Congreso Brasileño de Enfermería (CBEn) se realizará en Gramado (RS) del 24 al 29 de octubre. El grupo que construye el temario de este tradicional evento de la ABEn partió de las ideas de Jorge Larrosa, educador español ya conocido y con algunas publicaciones en Brasil, entre ellas el libro *Pedagogia Profana*⁽¹⁾. De este libro destacamos el texto *Agamenon e seu porqueiro*. Allí, Larrosa hace una serie de reflexiones sobre la verdad del poder y sobre el poder de la verdad, en esta época de globalización informativa y comunicativa. Al introducir las ideas de Vattimo, que enfatiza que vivimos en una sociedad de comunicación generalizada, en la cual los aparatos de comunicación de masa son determinantes para la producción, la reproducción y para la disolución de eso que llamamos realidad, el autor nos invita a involucrarnos con una pregunta: ¿De dónde viene y qué viene a ser la realidad?

Cuando destaca la idea de que tal vez las cosas no sean como nos dicen que ellas son, que los hechos pueden no ocurrir como aprendemos a pensar que ellos ocurren y, principalmente, que aquello que nos dicen que tiene que ser o que tiene que ocurrir de un determinado modo no está asegurado y podría asumir también otras formas, el autor nos desafía a aceptar y a apostar en la pluralización de eso que aprendemos a nombrar como 'la' realidad e a invertir en la desconstrucción de la realidad como principio. Así, el texto va a conduciendo para la idea de que ya que no tenemos 'una' realidad que sea distinta o que esté fuera de las interpretaciones que de ella hacemos y a cuestionar si existe alguna realidad que pueda servirnos como principio o como fundamento de la buena interpretación.

Ese modo de pensar instituye el presupuesto de que la palabra realidad y, por consiguiente, la propia realidad puede estar desvinculada de esta conocida propiedad que ella tendría de encarnar una verdad incontestable. En determinado pasaje del texto el autor destaca:

En nuestro tiempo, una vez que la realidad esté convertida en plenamente real y las cosas en objetos plenamente objetivos, lo real no puede ser aquello que se discute, aquello que se pone en cuestión, aquello que abre la cuestión y el

cuestionamiento: ahora el apelo a la realidad de la realidad y a la objetividad de las cosas funciona terminantemente como aquello que cierra la discusión y resuelve la cuestión. Cuando es la realidad que hablan debemos callarnos^(1:202).

Así, el estado de la realidad es visto como ambiguo y, en esa dirección, para encetar cualquier combate a la realidad do poder tornase necesario colocar en duda el poder de eso que se presenta como realidad. ¿Y esa realidad de la cual vinimos hablando no podría referirse, por ejemplo, a la realidad de la ciencia? ¿Y esta realidad no estaría solidaria con el modelo de verdad propio de la ciencia positiva? Allí, entonces, el autor dice que el embate con la verdad del poder presupone la disposición de colocar en duda el poder de la verdad. Esta operación nos coloca delante, o nos posiciona dentro, de un movimiento que instaura una tensión interesante: aquella que emerge entre la producción y la imposición de una verdad única y la emergencia de verdades múltiples y conflictantes. Para concluir, Larrosa destaca que nos sometemos al poder de la verdad cuando nos apegamos a la verdad del poder y cuando, al hacerlo, aceptamos que ella es la única verdad y la verdad verdadera.

En aquello que nos interesa aquí, el autor y los abordajes teórico-metodológicos que se aproximan de su perspectiva, nos proponen vivir, pensar, hacer y enseñar, en cualquier campo del conocimiento, considerando la conflictualidad y las disputas subyacentes a los procesos que instauran y legitiman 'la' verdad y el ejercicio del poder en las instancias en las cuales nos movemos como profesionales. Tomando, pues, como referencia esas provocaciones del autor y los efectos que ellas produjeron en nosotros, construimos el tema central del Congreso que é **Enfermería hoy: coraje de experimentar muchos modos de ser**.

Como la adopción de un cierto modo de 'ver y de entender' implica no apenas la delimitación de un tema que envíe en la dirección de lo que se pretende que se discuta, pero supone, también, un 'cómo decir' que sea congruente con esa perspectiva, desdoblamos este tema en cuatro subtemas: **Modos de vivir, Modos de hacer, Modos de pensar y Modos de aprender enfermería**. Para además de

* Coordinadora de la Comisión de Temas del 56° CBEn. ** Miembro de la Comisión de Temas do 56° CBEn.

eso, un 'cómo decir' que pudiera confrontarnos con la pluralidad y la conflictualidad que se articulan en el saber de enfermería demandó priorizar, en el programa oficial, formas de presentación más colectivas como mesas redondas, comunicaciones coordinadas y pósteres dialogados agrupados por tema, más que palestras y conferencias. Procuramos contemplar, diariamente, los cuatro subtemas, desdoblados sobre temas/problemas contemporáneos, además de agrupar, en las mismas mesas redondas, estudios@s^a con enfoques teórico-políticos plurales y, a veces, conflictantes. Con esa estrategia no se pretende establecer, necesariamente, confrontaciones teóricos y políticos entre los componentes de la mesa, pero tornar audibles y visibles voces y abordajes que emergen como innovaciones o que han sido subsumidas por las voces hegemónicas o, incluso, que las problematizan en cada área, invitándolas para

los debates y reflexiones que el Congreso Brasileño de Enfermería, históricamente, fomenta y estimula en el área.

Es, pues, con esta mirada y con mucho gusto que l@s enfermer@s gaúch@s, asociad@s de la ABEn RS, organizan este tradicional evento anual de la ABEn. Aguardamos @s colegas de todo Brasil para este encuentro en el cual, además de divulgar y difundir la producción del conocimiento en enfermería, se invierte también en la construcción de un espacio de expresión social y política de la enfermería brasileña, propiciando el intercambio entre l@s profesionales y organizaciones de enfermería.

Referencias

1. Larrosa J. *Pedagogia profana*. Danças, piruetas e mascaradas. Porto Alegre: Contrabando;1998.252p.

^a Utilizamos la arroba para contemplar los géneros masculino y femenino.