

# Orgulho e agradecimentos

Harley E. A. Bicas, Cristina Muccioli, Mauro Campos, Mauro Goldchmit, Samir J. Bechara, Vital Paulino Costa

Ao analisar 231 títulos de periódicos científicos brasileiros, definindo-os quanto a critérios de alcance (“nacional” ou “local”) e classificando-os pela qualidade (níveis “A”, “B”, “C” ou “sem classificação”), o CNPq, por meio de um seletivo grupo de assessores, enquadrando os *Arquivos Brasileiros de Oftalmologia* com os melhores conceitos de abrangência (um dos 156 reconhecidos como “nacionais”) e, dentre estes, de qualidade (um dos 51 com o mérito do critério “A”). Fomos portanto reconhecidos como entre os 22 % das revistas científicas nacionais de maior difusão e expressão. Já não seria pouco.

Por outro lado, em uma pesquisa independente, recentemente divulgada (outubro de 1999), um sextanista de Medicina da E.P.M – U.N.I.F.E.S.P. (Cláudio Csillag) elaborou, com a base de dados da Bireme (Centro Latino-Americano e do Caribe de Informação em Ciências da Saúde), uma metodologia para a classificação de revistas científicas, estabelecendo a adequação formal e editorial de 182 publicações, cadastradas pela LILACS (Literatura-Latino Americana e do Caribe em Ciências da Saúde), em 1997. O estudo considerava critérios de avaliação assumidos pelos mais expressivos indexadores internacionais de dados na área da Saúde (Index Medicus, LILACS, Excerpta Medica, Institute for Scientific Information). Em uma escala de zero a cem,  $109/182 = 59,9\%$  das publicações receberam notas de 60 a 90. Mas importante é que na lista das **vinte** revistas que ficaram com a maior pontuação (portanto apenas 11 % do universo analisado), estava o nome dos *Arquivos Brasileiros de Oftalmologia*. Isso deve ser motivo de muito orgulho para todos os oftalmologistas brasileiros e vem premiar o esforço dos que lutam para tornar nossos A.B.O. cada vez melhores.

E por falar em esforços e contribuições cabe, ao fim de mais um ano de trabalhos, tornar públicos os agradecimentos editoriais àqueles que até então de forma anônima e generosa analisaram matérias que nos foram encaminhadas, opinando sobre suas apresentações e conteúdos, sugerindo mudanças, corrigindo, auxiliando autores e advertindo-os sobre omissões ou impropriedades de seus artigos: os revisores.

Uma publicação não sobrevive sem autores. Mas são os revisores que lhe garantem a qualidade final, separando o joio do trigo, propondo ajustes, refinando, protegendo reputações. Progressivamente, começam os autores a perceber as vantagens de uma revisão de seus trabalhos, tão extensa e crítica quanto possível. Uma publicação, como o próprio nome diz, torna **públicos** os acertos e erros de um autor, expondo-o aos quatro ventos e perenemente. Infeliz o autor sem a vanta-

gem de um conselho (para evitar, por exemplo, o aparecimento constrangedor de deficiências), despreparado aquele que apenas vê intromissões do revisor, sem lhe reconhecer, pelo menos, o mérito da dúvida levantada que, certamente, assaltaria também outros leitores. O revisor é um “anjo da guarda” do trabalho, um seu leitor atento (e só isso deveria torná-lo simpático ao autor). Claro que nem sempre o revisor está certo e, pois, nem sempre é o autor obrigado a acatá-lo. Mas, felizmente, já são muitos os autores que manifestam agradecimentos a esses “coautores” anônimos que, na maior parte das vezes, estão mesmo com a razão e contribuem com suas sugestões para o aperfeiçoamento da apresentação.

É a esse grupo de gente, trabalhando ética e sigilosamente nos bastidores de cada publicação, que queremos agora agradecer. Não só às pessoas que apareceram relacionadas como membros de nosso Conselho Redatorial mas também às que, além delas, foram acionadas “ad hoc”, para revisões. Em nosso nome, mas principalmente nos dos autores a quem anonimamente serviram; e igualmente nos dos leitores, cujos benefícios recebidos de uma leitura mais amena, mais consistente, mais correta, nem sequer são às vezes pressentidos, os agradecimentos todos a:

Adriana Berezovsky  
 Amélia Kamegasawa  
 Ana Cláudia Alves Pereira  
 Ana Tereza Ramos Moreira  
 André Luís Borba da Silva  
 Antonio Augusto Velasco e Cruz  
 Antonio Marcelo B. Casella  
 Augusto Paranhos Jr.  
 Belquíz R. do Amaral Nassaralla  
 Carlos Akira Omi  
 Carlos Rubens Lucas de Figueiredo  
 Cecilia Lapa  
 César Lipener  
 Christiane Regina Rolim de Moura  
 Cláudio Lisias N. Macedo  
 Clélia Maria Erwenne  
 Cristina Maria Bittencourt Garrido  
 Denise de Vuono Chinzon  
 Denise Fornazari de Oliveira  
 Diane Ruschel Marinho  
 Edison João Geraissate Filho

Edméa R. Temporini Nastari  
Eduardo Jorge Carneiro Soares  
Eduardo Martines  
Eduardo Melani Rocha  
Eduardo Pinheiro Penna  
Eduardo Sone Soriano  
Eliana Aparecida Forno Velasco  
Elisabeto Ribeiro Gonçalves  
Ernesto Consoni Filho  
Felício Aristóteles da Silva  
Fernando Kayat Avvad  
Flávio Jaime da Rocha  
Francisco Eduardo Lopes de Lima  
Hamilton Moreira  
Hélia Soares Angotti  
Ítalo Mundialino Marcon  
João Antonio Prata Junior  
João Francisco Cêntola Nóbrega  
José Américo Bonatti  
José Antonio de Almeida Milani  
José Augusto Cardillo  
José Eduardo L. Dolci  
José Paulo Cabral Vasconcellos  
José Wilson Cursino  
Joyce Hisae Yamamoto  
Juliana Maria Ferraz Sallum  
Keila Míriam M. de Carvalho  
Lúcia Mélega Ré  
Luciene Barbosa de Souza  
Luís Carlos Ferreira de Sá  
Luiz Alberto Molina Mônica  
Luiz Antonio Vieira  
Magno Antonio Ferreira  
Manuel Augusto Pereira Vilela  
Márcia Beatriz Tartarella  
Márcia Motono  
Marco Cezar Helena  
Marcos Wilson Sampaio  
Marcus Vinicius Abbud Safady  
Maria Auxiliadora M. F. Sabinelli  
Maria Carmen Menezes Santos  
Maria Cristina Nishiwaki Dantas

Maria de Lourdes M. M. Villas Boas  
Maria Kiyoko Oyamada  
Maria Rosa Bet de M. Silva  
Maria Teresa Brizzi Chizzotti Bonanomi  
Marilisa Nano Costa  
Mário Junqueira Nóbrega  
Marisa Braga Poterio  
Marta Beatriz C. F. Sartori  
Maurício Maia  
Mírian Skaf  
Mônica Fialho Cronemberger  
Nilo Holzchuh  
Odair Guimarães  
Paulo Afonso Batista dos Santos  
Paulo Elias Correa Dantas  
Paulo Góis Manso  
Paulo Schor  
Procópio Miguel dos Santos  
Ralph Cohen  
Regiani Lopes Malicia Bauzys  
Ricardo Themudo Lessa Waetge  
Ricardo Uras  
Roberli H. Bicharra Pinto  
Roberto Caldato  
Roberto Freire Santiago Malta  
Rosane da Cruz Ferreira  
S. Eloy Pereira  
Saly Maria Bugmann Moreira  
Seiji Hayashi  
Sidney Júlio de F. e Sousa  
Sílvia Veitzman  
Solange Rios Salomão  
Sonia Regina Almeida A. Pinheiro  
Suzana Matayoshi  
Tomás F. Scalamandrê Mendonça  
Vera Christina Waller de Lima  
Vera Regina C. Castanheira  
Vicente Muniz de Carvalho  
Virgílio A. M. D. Centurión  
Walter Yukihiko Takahashi  
Wesley Ribeiro Campos

## **Novidades na Internet!!!**

**Agora no site CBO você tem disponível todas as informações na íntegra dos**

**Arquivos Brasileiros de Oftalmologia**

**<http://www.cbo.com.br/abo>**