

Resgatando anonimatos

Harley E. A. Bicas, Cristina Muccioli, Mauro Goldchmit,
Mauro S. O. Campos, Samir Jacob Bechara, Vital Paulino Costa

Além do quadro normal de seus colaboradores editoriais, analistas da conveniência de publicação dos artigos que lhes são encaminhados, os Arquivos Brasileiros de Oftalmologia freqüentemente se vêem obrigados a requisitar tais serviços a outras pessoas. De fato, rotineiramente distribuindo cada trabalho recebido ao exame de pelo menos dois assessores (e às vezes mais, na dependência do que seja por eles respondido), nosso sistema de revisão poderia sobrecarregá-los, se fossem reiteradamente acionados sempre os mesmos nomes: apesar de numerosos, são também muitos os artigos que nos chegam, todos examinados no conteúdo científico e na forma de apresentação. Além disso, tais assessores são ainda, costumeiramente, chamados a outras atividades do C.B.O. A necessidade de suplementação dessa lista é, portanto, ineludível.

O trabalho de revisão, finalmente, parece estar sendo compreendido entre nós. Principalmente pelos autores, que agora já tomam as freqüentes críticas e reparos como uma condição com que podem melhorar seus trabalhos. Afinal, ninguém é tão perfeito que não possa ser ajudado ou contestado, nem um trabalho tão irrepreensível ao qual não caiba qualquer sugestão de aperfeiçoamento. Felizmente já vai longe a atitude imatura e imprudente dos que tomavam todo questionamento aos seus escritos (cujas autorias, tanto de uns quanto de outros, são conservadas em sigilo) como ofensa pessoal e arrogância do examinador. Claro que este também, humano, pode errar nos conceitos emitidos ou se exceder em expressões impróprias; mas é por isso que se busca a pluralidade de opiniões e o julgamento (também falível) dos editores. De qualquer modo têm imperado, como regra, a elegância e a paciência de nossos autores.

Mas, também, o trabalho de revisão vem sendo bem desempenhado pela maioria de nossos colaboradores editoriais. Oferecem análises, por vezes tão extensas quanto os próprios artigos examinados e contribuem, genuinamente, para que eles possam ser corrigidos e melhorados; ou recusados (para o bem de seus autores, evitando-lhes o constrangimento da divulgação pública e o da perpetuação impressa de seus erros). Já são também raros os que, ainda, enganam-se em sua função ao emitir uma sentença sumária, ainda que favorável: “Artigo bom, publique-se”. O revisor não é um juiz, nem sua pretensa benevolência ajuda ao autor. Também são raros os que não respeitam o prazo de devolução das análises pedidas, não se dando conta que este atraso resulta numa injusta demora para a eventual publicação dos artigos. O trabalho de análise editorial de um artigo é tão importante que os A.B.O.

propõem desde há já algum tempo — adiantando-se a uma tendência que começa a se difundir internacionalmente entre editores — a oportunidade de ser ele transparentemente indicado. Claro que tal menção fica inteiramente subordinada ao arbítrio do próprio revisor. Mas é preciso reconhecer que a maioria ainda se sente mais confortável em permanecer no anonimato. Quem sabe? talvez, num futuro ainda remoto, com uma comunidade científica madura e responsável, essa contribuição editorial possa vir a ser, ideal e publicamente, reconhecida; como se o revisor fosse não apenas um analista mas, sobretudo, um avalista do artigo.

É a tais pessoas, tão operosas quanto desinteressadas do recebimento de favores e sabidamente conhecedoras dos assuntos sobre os quais são convidadas a opinar, que queremos, novamente, homenagear. A grandeza de nossa revista e o respeito de que ela goza em nossa comunidade oftalmológica, assim como no âmbito da ciência nacional e internacional são, também, a elas devidos. Tirando-as do anonimato com que cooperaram com os A.B.O., nossos agradecimentos sinceros — e os aplausos — aos analistas de trabalhos no ano de 2001 que não estiveram em nossa lista de Conselheiros Editoriais:

A. Duarte
Abelardo de Souza Couto Jr.
Acácio Alves Souza Lima Filho
Acácio Muralha Neto
Adamo Lui Neto
Adriana Berezowsky
Adriana dos Santos Forsseto
Akyoshi Oshima
Alexandre Chater Taleb
Amélia Kamegasawa
Ana Estela B. P. Ponce Sant’anna
Ana Maria Marcondes
Ana Maria Noriega Petrilli
Ana Teresa Ramos Moreira
André Correa Maia de Carvalho
André Marcelo Vieira Gomes
Arnaldo Furman Bordon
Augusto Paranhos Junior
Breno Barth
Carlos Akira Omi
Carlos Eduardo Leite Arieta
Carlos Eduardo N. Pavesio
Carlos Filipe C.C.Chicani
Carlos Rubens Lucas de Figueiredo
Carmo Mandia Jr.

Célia Regina Nakanami
 César Lipener
 Christiane Rolim de Moura
 Cinthia Oyama
 Cláudia Maria Francesconi
 Clélia Maria Erwenne
 Cleusa Coral Ghanem
 Cristina Maria Bittencourt Garrido
 Daniel Madeira
 Danilo Sone Soriano
 Denise Fornazari de Oliveira
 Edmea Rita Temporini
 Edmundo Frota de Almeida Sobrinho
 Edson Shizuo Mori
 Eduardo Marcelo Moron de Andrade
 Eduardo Melani Rocha
 Élcio Hideo Sato
 Eliana Aparecida Forno Velasco
 Emerson Francisco Pereira das Neves
 Fábio João Zamboni
 Fausto Uno
 Flávio Augusto Paranhos
 Flávio Jaime da Rocha
 Francisco de Assis Cordeiro Barbosa
 Hélia Soares Angotti
 Ítalo Mundialino Marcon
 Javier Enrique Yugar Larrea
 João Alberto Holanda de Freitas
 João Amaro Ferrari Silva
 João Antonio Prata Jr.
 João Carlos de M. Gonçalves
 Joaquim Marinho Queiroz Junior
 John Helal
 José Álvaro Pereira Gomes
 José Antonio de Almeida Milani
 José Augusto Cardillo
 José Carlos Eudes Carani
 José Guilherme de C. Pecego
 José Luis Teixeira Ferreira Pires
 José Paulo Cabral Vasconcelos
 Jose Ricardo de Abreu Reggi
 José Wilson Cursino
 Joyce Hisae Yamamoto
 Juliana Maria Ferraz Sallum
 Keila Miriam M. de Carvalho
 Laurentino Biccas Neto
 Leiria de Andrade Neto
 Leonardo Akaishi
 Liane Maria de O. Ventura
 Lúcia Miriam Dumont Lucci
 Luciana Lucci
 Luciana Peixoto dos Santos
 Luciene Barbosa de Sousa
 Luís Paves
 Luiz Antonio Vieira
 Magno Antonio Ferreira
 Márcia Beatriz Tartarella
 Márcia Regina Issa Salomão Libanio
 Márcia Rowen
 Marco Aurélio Lana Peixoto
 Marco César Helena
 Marcos Wilson Sampaio
 Maria Carmen Menezes Santos Torres
 Maria Cristina Barbosa de Souza
 Maria Cristina Martins
 Maria Cristina Nishiaki Dantas
 Maria Rosa Bet de Moraes e Silva
 Maria Tereza B. C. Bonanomi
 Marivaldo Castro de Oliveira
 Marta Beatriz C. F. Sartori
 Marta Maria Motomo Chojniak
 Maurício Bastos Pereira
 Maurício Della Paolera
 Nelson Alexandre Sabrosa
 Newton Kara José Jr.
 Nilo Holzchuh
 Nilson de Mello e Oliveira
 Nilva Simeren Bueno Moraes
 Niro Kasahara
 Norma Allemann
 Norma Helen Medina
 Nubia Cristina de Freitas Maia
 Osvaldo Gianotti Filho
 Osvaldo Tella Jr.
 Paiva Gonçalves Neto
 Paola Zucchi
 Patrícia Ioschpe Gus
 Paula Boturão de Almeida
 Paulo Góis Manso
 Paulo Henrique de A. Morales
 Paulo Sérgio Moraes Barros
 Regina Halfeld Furtado de Mendonça
 Renato Ambrósio Junior
 Ricardo Belfort
 Ricardo Lewinsky
 Ricardo Uras
 Roberto Freda
 Roberto Pedrosa Galvão Filho
 Rosa Maria Graziano
 Rosana Nogueira Pires da Cunha
 Rosane da Cruz Ferreira
 Ruth Alice R. Schor
 Ruth Miyuki Santo
 Saly Moreira
 Samuel Rymer
 Sandra Maria C. Beer
 Seiji Hayashi
 Sérgio Luiz G. Pimentel
 Sérgio Vanetti Burnier
 Sidney Júlio de Faria e Sousa
 Solange Rios Salomão
 Sung Bok Cha
 Teruo Aihara
 Tomás F. Scalamandré Mendonça
 Vera Lúcia D. Monte Mascaro
 Vera Regina C. Castanheira
 Walter Yukihiko Takahashi
 Walton Nosé
 Wesley Ribeiro Campos
 Zélia Maria da Silva Correa